

INHOUD

Contact.....	2
Technische Rider.....	2
Radio Spandex voorziet.....	2
Klank- en lichtfirma voorziet.....	3
Organisator voorziet.....	3
Stage Layout.....	4
.....	4
Priklijst	5
Geluidsniveau	6
PA-systeem.....	7
FOH-regiedesk	7
Elektriciteit	8
Licht.....	8
Podium	9
Hospitality Rider	10
Tijdstabel	10
Transport	11
Backstage / Kleedkamer	12
Catering	12

Beste organisator, technicus,

In dit document vind je de **Technische Rider** en **Hospitality Rider** van Radio Spandex. Hiermee weet je precies wat de band nodig heeft op en naast het podium.

De afspraken in dit document zijn een **essentieel deel van het contract** tussen de organisator en Radio Spandex.

Is er een **afwijking** van de riders nodig? Meld dit a.u.b. zo snel mogelijk, dan bekijken we samen de mogelijkheden.

Heb je na het doornemen nog **een vraag**? Blijf er niet mee zitten, we beantwoorden ze graag.

Feestelijke groeten,
Het Radio Spandex team

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

CONTACT

Voor alle vragen met betrekking tot dit document, contacteer:

Frederik Dhont

Productie & Management

hello@radiospandex.be

+32 (472) 715 195

TECHNISCHE RIDER

Radio Spandex streeft naar een snelle en voorspelbare **plug-and-play** ervaring. Daarom gebruiken we eigen, vooraf afgeregelde mengtafels en draadloze infrastructuur, samen met een professionele geluidstechnicus.

De **klank- en lichtfirma**, door de organisator aangesteld, voorziet de PA, drummicrofoons, FOH link en belichting.

De **organisator** staat in voor podium, stroom en kleedkamer conform de Hospitality Rider.

RADIO SPANDEX VOORZIET

Item	Samenvatting	Pagina
Personeel	1 × FOH engineer, 1 × roadie	
FOH Console	Midas M32	
Monitor Console	Behringer X32 + personal mixing via WiFi	
Wireless Rack	Sennheiser (518-526/534-542 MHz) • 7 × IEM receivers + combiners • 4 × vocal mics, 1 × keytar, splitter • 3 × antennes Shure e.d. (2,4 GHz) • keytar, guitar, bass	
Backline	Volledige instrumenten, passieve DI-boxen, 16/4 analoge snake (30m)	

KLANK- EN LICHTFIRMA VOORZIET

Item	Samenvatting	Pagina
Mics & Stands	• Drumkit: kick, snare, toms, HH, OH • Ambient mics	4-5
PA System	L/R mains + subs voor zaal-/pleincapaciteit. Vooraf afgeregeld voor aankomst band. Min. 100 db(A). Meetapparatuur indien vereist.	6-7
FOH Link	Cat5/6 UTP + reserve kabel	7
Stage Lighting	Aanbevolen: volledig systeem + operator	8

ORGANISATOR VOORZIET

Item	Samenvatting	Pagina
Elektriciteit	Podium + FOH desk: • 20A/230V gekeurd/geaard circuit (gescheiden) Podium • 6 × 4-stopcontactdozen (geen schakelaars, podiumkleur) FOH desk • 1x 16A shuko, op zelfde stroomnet als eindversterking	8
Podium	Minimaal: • Vrije ruimte: 8m breed × 4m diep • Verhoogd, met veilige trap • Waterpas, stabiel, geveegd Indien buiten: • Wind- en waterdicht opzij + achteraan • 4m vrije hoogte • Tent/backstage direct naast podium Optioneel: • Afgerokt (zwart) • 1 × drum riser (2m × 2m, afgerokt) • 2 × keys & bass riser (2m × 2m, afgerokt)	9
Kleedkamer & Catering	Privéruimte en catering voor 10p, conform Hospitality Rider	12

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.



Te voorzien door klank- en lichtfirma, inclusief stands:
2x e614 · e901 · e902 · 3x e904 · 3x e914 · SM57 · SM58
· 6x 4-stopcontactdozen · FOH link (Cat5/6 UTP + spare)

PRIKLIJST

CH	NAME	MIC / DI / XLR	STAND	RADIO FREQUENCY
01	KICK IN	e901 / Beta 91A		
02	KICK OUT	e902 / Beta 52A	SMALL BOOM	
03	SNARE TOP	SM57	CLAMP	
04	SNARE BOT	e904 / e604	CLAMP	
05	HH	e914 / C451 B	SMALL BOOM	
06	TOM	e904 / e604	CLAMP	
07	FLOOR	e904 / e604	CLAMP	
08	CLICK	Passive DI		
09	OH L	e914 / C451 B	LARGE BOOM	
10	OH R	e914 / C451 B	LARGE BOOM	
11	SPD-SX L	Passive DI		
12	SPD-SX R	Passive DI		
13	BASS	Passive DI		2.4 GHz (bass→FX)
14	TALKBACK	SM58	LARGE BOOM	
15	LEAD GUITAR L	XLR		2.4 GHz (guit.→FX)
16	LEAD GUITAR R	XLR		
17	KEYS L	Passive DI		
18	KEYS R	Passive DI		
19	KEYTAR KORG	Sennheiser EW-D		518-526 MHz
20	KEYTAR ROLAND	XLR		2.4 GHz (keyt.→FX)
21	RHYTHM GUITAR L	Passive DI		
22	RHYTHM GUITAR R	Passive DI		
25	VOX BLONDIE	Sennheiser EW-D 835-s		534-542 MHz
26	VOX STEVIE	Sennheiser EW-D 835-s		534-542 MHz
27	VOX DOLLY	Sennheiser EW-D 835-s		534-542 MHz
28	VOX KEYS	Sennheiser EW-D 835-s		534-542 MHz
29	CROWD L	e614 / C451 B	SMALL BOOM	
30	CROWD R	e614 / C451 B	SMALL BOOM	

GEEL = te voorzien door klank- en lichtfirma

GELUIDSNIVEAU

Als organisator moet je **ons zo vroeg mogelijk informeren** over de geldende geluidsnormen en regels rond geluidsoverlast/nachtlawaaï. Dat is belangrijk, want bij een overtreding riskeren zowel de geluidstechnici als jij, als organisator, een sanctie krachtens de milieuwetgeving.

Je moet zelf de juiste **vergunning** regelen en **geijkte meetapparatuur** voorzien aan de FOH.

Als organisator moet je ons een toegelaten geluidsniveau van **100 dB(A) $L_{Aeq,60min}$** of meer kunnen garanderen. Dat wil zeggen dat het geluid gedurende 60 minuten wordt gemeten en het gemiddelde niveau 100 decibel of meer mag bedragen.

Bij een geluidsniveau van maximaal **95 dB(A) $L_{Aeq,15min}$** kan Radio Spandex in uitzonderlijke gevallen optreden, bijvoorbeeld wanneer de eventlocatie akoestisch zeer goed gedempt is. Dat moet echter steeds vooraf met ons overlegd worden en betekent mogelijk een compromis op het vlak van geluid en sfeer.

Bij een geluidsniveau van maximaal **85 dB(A) $L_{Aeq,15min}$** kan Radio Spandex niet optreden. Dat is het geluidsniveau van achtergrondmuziek, dat bijvoorbeeld al overschreden wordt door een onversterkt drumstel.

Een stil feest met Radio Spandex?

Word je geconfronteerd met strikte geluidsnormen of een moeilijke akoestiek, maar ben je gehecht aan je evenementlocatie? Overweeg dan een silent disco optreden, met draadloze hoofdtelefoons voor je publiek.

Tenzij voorafgaand en schriftelijk anders overeengekomen, zal Radio Spandex geen **meetgegevens** registreren, noch bewaren, noch achteraf enige **verklaring** afleggen over de naleving van de geluidsnormen.

PA-SYSTEEM

Radio Spandex moet aan de FOH-regiedesk een **L/R-mix** kunnen afgeven aan het aanwezige PA-systeem.

De organisator moet een **stereo 3-weg of 4-weg PA-systeem** voorzien als volgt:

- **Voorkeursmerken** in aflopende volgorde: L-Acoustics, Adamson, D&B, Nexo, Meyer
- Met goede **spreiding** over het ganse publieksveld
- Indien mogelijk **gevlogen**
- Het systeem moet minstens **105dB(A)** kunnen bereiken aan de FOH-regiedesk, zonder limiting, compressie noch vervorming
- De **bekabeling** tussen de FOH-positie en de eindversterking moet aanwezig zijn, deze wordt niet voorzien door Radio Spandex
- Een geijkt **meettoestel** moet aanwezig zijn aan de FOH-regiedesk
- Het systeem moet **goed afgeregeld** zijn door een specialist:
 - Juiste verhouding tussen bas-, midden- en hoge tonen
 - Juist afregelen van de volumes van de aparte luidsprekers
 - Gebruik van infill / frontfill / delay indien nodig
- Het systeem moet minstens 1 uur voor aankomst van Radio Spandex **speelklaar** zijn

FOH-REGIEDESK

Radio Spandex zal de FOH-mengtafel opstellen in het **midden van de ruimte of van het plein, niet** tegen een muur of onder een balkon.

Bij een **openluchtshow** voorziet de organisator een **regietent met zijwanden**, afdoende beschermd tegen ongunstige weersomstandigheden.

De organisator moet de FOH-regiezone afschermen tegen het passeren van onbevoegden, het morsen van dranken, het gebruik als toog of vestiaire, en soortgelijke verstoringen.

Voorzie een stabiele **tafel of flightcase** (minstens 100 cm breed × 75 cm diep, op ergonomische hoogte) om de FOH-mengtafel op te plaatsen.

Voorzie **2 × multi UTP-kabel Cat5e** van maximaal 100 meter tussen de stageblock op het podium (nabij keyboard en drums) en de FOH-regiedesk.

ELEKTRICITEIT

Goede afspraken rond elektriciteit zijn essentieel om schade aan instrumenten en backline te vermijden, alsook stroompannes en vertragingen.

Op het podium

Voorzie een **gekeurd en geaard stroomcircuit (20A/230V)**, apart afgezekerd en gescheiden van andere belastende toestellen zoals podiumverlichting, koelkast, verwarmingstoestellen, frietketels, enz.

Voorzie **6 stekkerdozen**, kwalitatief en veilig, zonder schakelaar (!), met per stekkerdoos minstens 4 stopcontacten, in een gelijkaardige kleur als de podiumvloer, aangesloten op het stroomnet, klaargelegd zoals op het podiumplan.

Aan de FOH regie desk

Voorzie minstens 1 × 240V 16A female shuko op hetzelfde stroomnet als de eindversterking.

LICHT

Een lichtinstallatie zorgt er natuurlijk voor dat we zichtbaar in het donker zijn, maar welgemikte lichteffecten tillen de show ook naar een hoger niveau. Je kiest zelf hoe ver je hierin wenst te gaan, gaande van basis sfeerlicht tot moving heads met stroboscoop, vuurspetters en lasers.

Radio Spandex voorziet geen lichtinstallatie noch operator. We raden jou als organisator aan om beroep te doen op een gespecialiseerde lichtfirma (doorgaans is dit ook de PA-firma), en/of om gebruik te maken van de faciliteiten van jouw evenementlocatie.

PODIUM

Minimumspecificaties

Het podium moet de artiesten een vrije bewegingsruimte toelaten van minimum **8 meter breed × 4 meter diep × 4 meter hoog**. Het gedeelte ingenomen door niet-bandapparatuur (bijv. een DJ-booth) wordt **niet** als vrije ruimte beschouwd.

Het podium moet **egaal, waterpas, robuust, proper en droog** zijn.

Het podium moet beschikken over minstens één **veilige trap**, aan de zij- of achterkant.

Het podium moet **wind- en waterdicht** zijn aan de boven-, zij- en achterkant. Zorg dus voor **afscherming van alle apparatuur en personen op het podium** tegen ongunstige weersomstandigheden.

Zorg voor **afscherming van de voorzijde van het podium** tegen opklimmers, het morsen van dranken, het gebruik als toeg of vestiaire, ... Dit door middel van permanente security, nadarhekkens en/of Mojo barriers.

Graag 4 × 3 meter ruimte voorzien aan de achterwand van het podium (centraal) waar we een **spandoek** met het Radio Spandex logo kunnen ophangen.

Risers

Wij vragen, indien haalbaar, **3 risers** (plateaus) van **2 meter breed × 2 meter diep × 40 cm hoog** op de posities van keyboard, drum en bas. Deze posities vind je terug op het podiumplan. De risers geven de show extra uitstraling.

Bij korte change-over tijd zijn **rolling risers** aangewezen, zodat voornoemde instrumenten kunnen opgebouwd en afgebroken worden in de coulissen naast het podium. Er moet in dat geval een vlakke, doorlopende vloer voorzien worden tussen beide zones.

Opbouwzone naast het podium

Voorzie naast of achter het podium een **overdekte en afgeschermd ruimte van minimaal 3 × 3 meter** voor het prepareren van de instrumenten en de backline bij het opbouwen en afbouwen.

HOSPITALITY RIDER

TIJDSTABEL

Hieronder vind je de tijdstabel die Radio Spandex volgt, tenzij anders overeengekomen:

T - 3 uur	Opbouw podium door technische ploeg (60 min.) Podium moet reeds vrij zijn; PA-systeem moet reeds afgesteld en speelklaar zijn.	Bv. 19u00
T - 2 uur	Soundcheck (45 min.) • Catering (45 min.) • Kledij & make-up (30 min.) Liefst in deze volgorde (soundchecken en eten in showkledij is niet wenselijk). Soundcheck is hoorbaar voor omstaanders, we houden dit zo beperkt mogelijk. Liefst nuttigen we het avondmaal vóór 20u.	Bv. 20u00
T	Start van de show (90 min.) Zonder pauze	Bv. 22u00
T + 1,5 uur	Einde van de show • Afbouwen podium (30 min.)	Bv. 23u30

Wens je een **afwijking** van de standaard tijdstabel? Meld dit zo snel mogelijk! We bekijken dan samen de mogelijkheden. Er kan een meerprijs (wachtgeld) van toepassing zijn.

Voorbeelden van afwijkingen

Je wenst meer dan 3 uur tijd tussen het slotuur van de soundcheck en het beginuur van de show

- De soundcheck moet zeker afgelopen zijn tegen een bepaald uur
- Er is slechts een korte change-over tijd
- Het podium moet onmiddellijk vrijgemaakt worden na de soundcheck of na de show

De **definitief overeengekomen tijdstabel** wordt opgenomen in de bijzondere voorwaarden van het contract en heeft dan voorrang op de standaard tabel hierboven.

De organisator communiceert de afgesproken tijdstabel **goed met alle betrokkenen** (technici, cateraar, andere bands, sprekers, ...), opdat alle partijen meewerken aan de naleving ervan.

Niet-naleven van de tijdstabel

Als de tijdstabel niet kan nageleefd worden door omstandigheden buiten onze wil, kan de organisator geen aansprakelijkheid noch andere rechten doen gelden t.a.v. Radio Spandex.

Voorbeelden

De PA-installatie is gebrekkig afgeregeld of gepositioneerd, niet krachtig genoeg of onvoldoende kwalitatief (gevolgen: hardnekkige feedback, troebele en onevenwichtige klank, zangers niet verstaanbaar, enz.)

- Het podium of andere materialen werden niet geleverd volgens afspraak
- Uitlopen van het vorige optreden
- Afspraken met derden waarvan wij niet op de hoogte waren
- Last minute wijzigingen aan het programma
- Vertraging bij de catering voorafgaand het optreden

.....

Wij proberen in dat geval een oplossing te overleggen met de organisator.

Houd er niettemin rekening mee dat de show enkel kan starten na een **degelijke soundcheck** en mits er **voldoende tijd** voorzien werd voor catering en omkleden.

Bij **kleine vertragingen** (< 30 min.) zullen de organisator en Radio Spandex er naar streven om de show in de oorspronkelijke vorm te laten doorgaan. Bij **grotere vertragingen** kunnen zij overeenkomen om de show in te korten. Eenmaal Radio Spandex aan de show is begonnen, kan de afgesproken showduur echter **niet** meer worden aangepast.

Indien er een wachttijd is ontstaan buiten onze wil, behoudt Radio Spandex zich steeds het recht voor om de showduur evenredig met de wachttijd te verminderen (zonder dat hierdoor recht op prijsvermindering ontstaat), dan wel om de overeengekomen showduur op een later uur aan te vangen (mits aanrekening van een toeslag).

TRANSPORT

Goede afspraken rond transport helpen ons om de overeengekomen tijdstabel na te leven.

Toegang

De organisator moet eventuele **doorrijbewijzen, mobiliteitsvergunningen, toegangscodes, parkeerkaarten** of andere formaliteiten tijdig in orde brengen en ter beschikking stellen.

Gelieve veiligheidsmedewerkers te informeren dat wagens van Radio Spandex het recht hebben om zich tot aan het podium te begeven.

Parkeren

Graag **minstens zes parkeerplaatsen** (indien mogelijk zeven) voorzien, gratis of terugbetaald, op korte wandelafstand van het podium en backstage

Laden, lossen & stagehands

Radio Spandex moet het materiaal **onmiddellijk naast het podium** kunnen lossen en laden vanuit de wagens, via een **vlakke en verharde ondergrond**.

Als het niet mogelijk is om vlakbij het podium materiaal te lossen en laden, als de vloer naar het podium niet verhard en/of vlak is, of als het optreden zich op een andere verdieping bevindt, moet de organisator **ten minste twee bekwame, ervaren, nuchtere assistenten (stagehands)** voorzien. Zij moeten helpen bij het lossen en laden van de instrumenten en de backline van Radio Spandex, zowel voor als na het optreden.

BACKSTAGE / KLEEDKAMER

Wie Radio Spandex zegt, zegt showkledij! We hechten daarom veel belang aan een backstage met **absolute privacy** om ons om te kleden. Ook onze kostbare spullen moeten er **veilig** zijn.

Als organisator ben je verantwoordelijk om een backstage te regelen als volgt:

- Onbevoegden mogen **geen toegang** tot de backstage krijgen, **noch inkijk**. Je kan de toegang bijvoorbeeld laten afschermen door een steward, of ons een sleutel/badge in bruikleen geven zodat we de ruimte zelf kunnen afsluiten.
- Zo dicht mogelijk **bij het podium** (richtlijn: op max. 1 minuut wandelen)
- Voldoende **verwarmd** en **verlicht**
- Met comfortabele **zitplaats** voor 10 personen
- Met **stromend water**, **toilet** en **vuilnisemmer**
- Met voldoende **spiegels** zodat 3 personen tegelijk make-up kunnen aanbrengen
- Met aanwezigheid van **dranken** (zie 'Catering' hieronder)

CATERING

Een verzorgde catering geeft ons de nodige energie en hydratatie om te knallen op het podium!

Als organisator ben je verantwoordelijk om catering te regelen als volgt:

- **10 gezonde, warme maaltijden**
 - Indien mogelijk in de vorm van een warm en/of koud buffet
 - Richtlijn: 50% groenten, 25% pasta/aardappel/rijst/... en 25% vlees(vervanger). Geen fastfood aub.
 - Backstage consumeerbaar, of op een comfortabele plaats, op het afgesproken tijdstip. Vertraagde catering brengt het tijdig starten van de show in gevaar.
 - Gelieve ons minstens 5 dagen op voorhand te informeren over de menu.
 - Eventuele afwijkingen (bijv. foodtruck of restaurant in de buurt) moeten tijdig vooraf besproken worden.
- **Dranken voor 10 personen**
 - Backstage en tijdens de op- en afbouw moet er minstens gekoeld plat water en spuitwater verkrijgbaar zijn, en evt. ook fruitsap, frisdranken, koffie en thee.

Bij aanvang van de show moeten er 8 ongeopende plastic flesjes plat water (0,5l) op het podium klaarstaan. Vermijd a.u.b. bekertjes of glazen, gezien die snel omstoten en uitlopen.