

RIDERS

Leidraad voor organisator en technici

RADIO
Spandex



Contact2

Wie fikst wat?.....2

De organisator2

Radio Spandex2

Hospitality rider3

Tijdstabel3

Transport4

Backstage.....5

Catering5

Technische rider6

Minimumspecificaties6

Front Of House (FOH)7

Podium9

Elektriciteit10

Licht.....10

Podiumplan.....11

Priklijst12

Frequentieplan.....14

Checklists.....15

Checklist voor de organisator.....15

Checklist voor de PA-firma.....16

Hallo!

In dit document vind je de **technische rider** en **hospitality rider** van Radio Spandex. Hiermee weet je als organisator en als technicus precies wat de band nodig heeft op en naast het podium.

De afspraken in dit document zijn een **essentieel deel van het contract** tussen de organisator en Radio Spandex.

Is er een **afwijking** van de riders nodig? Meld dit zo snel mogelijk! We bekijken dan samen de mogelijkheden.

Heb je na het doornemen nog **een vraag**? Blijf er zeker niet mee zitten, we beantwoorden ze graag!

Feestelijke groeten,
Het Radio Spandex team

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

RIDERS

Leidraad voor organisator en technici



CONTACT

Frederik Dhont

Management & boekingen
frederik.dhont@gmail.com
+32 (472) 715 195

Tomas Devriese

Techniek
devriesetomas@gmail.com
(steeds Frederik Dhont in kopie zetten)

WIE FIKST WAT?

DE ORGANISATOR

Als organisator ben je verantwoordelijk om volgende zaken te (laten) regelen:

- Hospitality rider → p. 3-5
- Minimumspecificaties → p. 6
- Front of House → p. 7-8
- Podium → p. 9
- Elektriciteit → p. 10
- Licht (aanbevolen) → p. 10

Op het einde van dit document vind je ook een handige checklist voor jou en je PA-firma.

RADIO SPANDEX

Een vlotte opbouw en een professionele klankbeleving, daar wordt iedereen gelukkig van!

Daarom nemen wij steeds mee: onze **vertrouwde apparatuur** op het podium (backline), twee **mengtafels** en twee ervaren **geluidstechnici** (voor front- en monitormix). Zo sluiten we vertragingen en verrassingen zoveel mogelijk uit.

Op pagina 6 lees je in detail welk materiaal Radio Spandex voorziet.

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

HOSPITALITY RIDER

TIJDSTABEL

Hieronder vind je de tijdstabel die Radio Spandex volgt, tenzij anders overeengekomen:

T - 3 uur	Opbouw podium door technische ploeg (60 min.) Podium moet reeds vrij zijn; PA-systeem moet reeds afgesteld en speelklaar zijn.	Bv. 19u00
T - 2 uur	Soundcheck (45 min.) • Catering (45 min.) • Kledij & make-up (30 min.) Liefst in deze volgorde (soundchecken en eten in showkledij is niet wenselijk). Soundcheck is hoorbaar voor omstaanders, we houden dit zo beperkt mogelijk. Liefst nuttigen we het avondmaal vóór 20u.	Bv. 20u00
T	Start van de show (90 min.) Zonder pauze	Bv. 22u00
T + 1,5 uur	Einde van de show • Afbouwen podium (30 min.)	Bv. 23u30

Wens je een **afwijking** van de standaard tijdstabel? Meld dit zo snel mogelijk! We bekijken dan samen de mogelijkheden. Er kan een meerprijs (wachtgeld) van toepassing zijn.

Voorbeelden van afwijkingen

Je wenst meer dan 3 uur tijd tussen het slotuur van de soundcheck en het beginuur van de show

- De soundcheck moet zeker afgelopen zijn tegen een bepaald uur
- Er is slechts een korte change-over tijd
- Het podium moet onmiddellijk vrijgemaakt worden na de soundcheck of na de show

De **definitief overeengekomen tijdstabel** wordt opgenomen in de bijzondere voorwaarden van het contract en heeft dan voorrang op de standaard tabel hierboven.

De organisator moet de afgesproken tijdstabel **goed communiceren met alle betrokkenen** (technici, cateraar, andere bands, sprekers, ...), zodat alle partijen meewerken aan de naleving ervan.

NIET-NALEVEN VAN DE TIJDSTABEL

Als de tijdstabel niet kan nageleefd worden door omstandigheden buiten onze wil, kan de organisator geen aansprakelijkheid noch andere rechten doen gelden t.a.v. Radio Spandex.

Voorbeelden

De PA-installatie is gebrekkig afgeregeld of gepositioneerd, niet krachtig genoeg of onvoldoende kwalitatief (gevolgen: hardnekkige feedback, troebele en onevenwichtige klank, zangers niet verstaanbaar, enz.)

- Het podium of andere materialen werden niet geleverd volgens afspraak
- Uitlopen van het vorige optreden
- Afspraken met derden waarvan wij niet op de hoogte waren
- Last minute wijzigingen aan het programma
- Vertraging bij de cateraar

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

Wij proberen in dat geval een oplossing te overleggen met de organisator.

Houd er niettemin rekening mee dat de show enkel kan starten na een **degelijke soundcheck** en mits er **voldoende tijd** voorzien werd voor catering en omkleden.

Bij **kleine vertragingen** (< 30 min.) zullen de organisator en Radio Spandex er naar streven om de show in de oorspronkelijke vorm te laten doorgaan. Bij **grotere vertragingen** kunnen zij overeenkomen om de show in te korten. Eenmaal Radio Spandex aan de show is begonnen, kan de afgesproken showduur echter **niet** meer worden aangepast.

Indien er een wachttijd is ontstaan buiten onze wil, behoudt Radio Spandex zich steeds het recht voor om de showduur evenredig met de wachttijd te verminderen (zonder dat hierdoor recht op prijsvermindering ontstaat), dan wel om de overeengekomen showduur op een later uur aan te vangen (mits aanrekening van een toeslag).

TRANSPORT

Goede afspraken rond transport helpen ons om de overeengekomen tijdstabel na te leven.

TOEGANG

De organisator moet eventuele **doorrijbewijzen, mobiliteitsvergunningen, toegangscodes, parkeerkaarten** of andere formaliteiten tijdig in orde brengen en ter beschikking stellen.

Gelieve veiligheidsmedewerkers te informeren dat wagens van Radio Spandex het recht hebben om zich tot aan het podium te begeven.

PARKEREN

Graag **minstens zes parkeerplaatsen** (indien mogelijk zeven) voorzien, gratis of terugbetaald, op korte wandelafstand van het podium en backstage

LADEN, LOSSEN & STAGEHANDS

Radio Spandex moet het materiaal **onmiddellijk naast het podium** kunnen lossen en laden vanuit de wagens, via een **vlakke en verharde ondergrond**.

Als het niet mogelijk is om vlakbij het podium materiaal te lossen en laden, als de vloer naar het podium niet verhard en/of vlak is, of als het optreden zich op een andere verdieping bevindt, moet de organisator **twee bekwame, ervaren, nuchtere assistenten (stagehands)** voorzien. Zij moeten helpen bij het lossen en laden van de instrumenten en de backline van Radio Spandex, zowel voor als na het optreden.

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

BACKSTAGE

Wie Radio Spandex zegt, zegt showkledij! We hechten daarom veel belang aan een backstage met **absolute privacy** om ons om te kleden. Ook onze kostbare spullen moeten er **veilig** zijn.

Als organisator ben je verantwoordelijk om een backstage te regelen als volgt:

- Onbevoegden mogen **geen toegang** tot de backstage krijgen, **noch inkijk**. Je kan de toegang bijvoorbeeld laten bewaken door een permanente steward, of ons een sleutel/badge in bruikleen geven zodat we de ruimte zelf kunnen afsluiten.
- Zo dicht mogelijk **bij het podium** (richtlijn: op max. 30 seconden wandelen)
- Voldoende **verwarmd** en **verlicht**
- Met comfortabele **zitplaats** voor 10 personen
- Met **stromend water, toilet** en **vuilnisemmer**
- Met voldoende **spiegels** zodat 3 personen tegelijk make-up kunnen aanbrengen
- Met aanwezigheid van **dranken** (zie 'Catering' hieronder)

CATERING

Een verzorgde catering geeft ons de nodige energie en hydratatie om te knallen op het podium!

Als organisator ben je verantwoordelijk om catering te regelen als volgt:

- **10 gezonde, warme vegetarische maaltijden**
 - Indien mogelijk in de vorm van een buffet
 - Richtlijn: 50% groenten, 25% koolhydraten en 25% eiwitten. Geen fastfood!
 - Backstage consumeerbaar, of op een comfortabele plaats, op het afgesproken tijdstip. Vertraagde catering brengt het tijdig starten van de show in gevaar!
 - Gelieve ons minstens 5 dagen op voorhand te informeren over de menu.
 - Eventuele afwijkingen (niet-vegetarisch, koude bereiding, foodtruck of restaurant in de buurt, ...) moeten tijdig vooraf besproken worden.
- **Dranken voor 10 personen**
 - Backstage en tijdens de op- en afbouw moet er minstens gekoeld plat water en spuitwater verkrijgbaar zijn, en evt. ook fruitsap, frisdranken, koffie en thee.
 - Bij aanvang van de show moeten er 9 ongeopende flesjes plat water op het podium klaarstaan, nl. bij de 8 muzikanten en de monitortechneiker. Zeker geen bekers of glazen, want dan wordt het podium een zwembad 😊.

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

TECHNISCHE RIDER

MINIMUMSPECIFICATIES

De organisator moet volgende micro's, kabels, statieven en randapparatuur voorzien:

1 x	Shure Beta 91A	Kick in
1 x	Shure Beta 52A	Kick out
1 x	Shure SM57	Snare top
3 x	Sennheiser e604	Snare bot • Tom • Floor
5 x	AKG C451 B	Hi-hat • Overhead L & R • Ambience L & R
1 x	Shure SM58	Talkback
3 x	Passive DI mono	Click • Bass • Keytar Roland
3 x	Passive DI stereo	SPD-SX • Guitar • Keys
4 x	Small mic stand boom	Kick out • Hi-hat • Ambience L & R
3 x	Large mic stand boom	Overhead L & R • Talkback
2 x	Multi UTP-kabel Cat5e	Tussen FOH- en MON-regiedesk
	Voldoende XLR- & multikabels	

Ter info, Radio Spandex voorziet zelf volgende mensen, apparatuur en instrumenten:

2 x	Geluidstechnicus (halve dag)	FOH- en MON-regiedesk
1 x	Behringer X32 Compact digital mixer	FOH-regiedesk
1 x	Midas M32 digital mixer	MON-regiedesk
1 x	Behringer S32 digital snake + UTP-kabel Cat5e	Stage rack
6 x	Sennheiser EW IEM G4-A set (516-558 MHz)	Keytar, Vox, Keys, Bass (rack)
1 x	LD Systems MEI 1000 G2 set (823-865 MHz)	Guitar
1 x	Wired stereo in-ear monitoring set	Drum
1 x	Antenne & combiner voor IEM	
3 x	Sennheiser EW-D 835-S set + antenne & combiner	Vox Blondie, Jon, Dolly
	• 5 string bass guitar	Bass
	• Line 6 Relay G30 wireless system (2.4 GHz) + effects	
	• Flying V + Stratocaster guitar	
	• Sennheiser ew 300 G2 wireless system (518-554 MHz)	Guitar
	• BOSS GX-100 multi-effects pedal	
	• Yamaha MODX8 synthesizer	Keys
	• KORG RK-100S keytar	
	+ Shure GLXD4 wireless system (2.4 GHz)	Keytar
	• Roland AX-Edge keytar	
	• Kick, Snare, Tom, Floor, HH, Crash, Ride, Cowbell	Drum
	• SPD-SX	

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

FRONT OF HOUSE (FOH)

GELUIDSNIVEAU

Als organisator moet je **ons zo vroeg mogelijk informeren** over de geldende geluidsnormen en regels rond geluidsoverlast/nachtlawaaï. Dat is belangrijk, want bij een overtreding riskeren zowel onze geluidstechnici als jij als organisator een sanctie krachtens de milieuwetgeving.

Je moet zelf de juiste **vergunning** regelen en **geijkte meetapparatuur** voorzien aan de FOH.

Als organisator moet je ons een toegelaten geluidsniveau van **100 dB(A) $L_{Aeq,60min}$** of meer kunnen garanderen. Dat wil zeggen dat het geluid gedurende 60 minuten wordt gemeten en het gemiddelde niveau 100 decibel of meer mag bedragen.

Bij een geluidsniveau van maximaal **95 dB(A) $L_{Aeq,15min}$** kan Radio Spandex in uitzonderlijke gevallen optreden, bijvoorbeeld wanneer de eventlocatie akoestisch zeer goed gedempt is. Dat moet echter steeds vooraf met ons overlegd worden en betekent mogelijk een compromis op het vlak van geluid en sfeer.

Bij een geluidsniveau van maximaal **85 dB(A) $L_{Aeq,15min}$** kan Radio Spandex niet optreden. Dat is het geluidsniveau van achtergrondmuziek, dat bijvoorbeeld al overschreden wordt door een onversterkt drumstel.

Een stil feest met Radio Spandex?

Word je geconfronteerd met strikte geluidsnormen of een moeilijke akoestiek, maar ben je gehecht aan je evenementlocatie? Overweeg dan een silent disco optreden, met draadloze hoofdtelefoons voor je publiek!

Lees over onze ervaring: <https://radiospandex.be/nl/blog/silent-disco-gravensteen-gent>

Tenzij voorafgaand en schriftelijk anders overeengekomen, zal Radio Spandex geen **meetgegevens** registreren, noch bewaren, noch achteraf enige **verklaring** afleggen over de naleving van de geluidsnormen.

PA-SYSTEEM

Radio Spandex moet aan de FOH-regiedesk een **L/R-mix** kunnen afgeven aan het aanwezige PA-systeem.

De organisator moet een **stereo 3-weg of 4-weg PA-systeem** voorzien als volgt:

- **Voorkeursmerken** in aflopende volgorde: L-Acoustics, Adamson, D&B, Nexo, Meyer
- Met goede **spreiding** over het ganse publieksveld
- Indien mogelijk **gevlogen**
- Het systeem moet minstens **105dB(A)** kunnen bereiken aan de FOH-regiedesk, zonder limiting, compressie noch vervorming
- De **bekabeling** tussen de FOH-positie en de eindversterking moet aanwezig zijn, deze wordt niet voorzien door Radio Spandex
- Een geijkt **meettoestel** moet aanwezig zijn aan de FOH-regiedesk
- Het systeem moet **goed afgeregeld** zijn door een specialist:
 - Juiste verhouding tussen bas-, midden- en hoge tonen
 - Juist afregelen van de volumes van de aparte luidsprekers
 - Gebruik van infill / frontfill / delay indien nodig
- Het systeem moet minstens 1 uur voor aankomst van Radio Spandex **speelklaar** zijn

FOH-REGIEDESK

Radio Spandex zal de FOH-mengtafel opstellen in het **midden van de ruimte of van het plein, niet** tegen een muur of onder een balkon.

Bij een **openluchtshow** voorziet de organisator een **regietent met zijwanden**, beschermt tegen alle weersomstandigheden.

De FOH-regiezone moet **afgeschermd** zijn tegen het voortdurend passeren van onbevoegden, het morsen van dranken, het gebruik als toeg of vestiaire, enz.

Voorzie een stabiele **tafel of flightcase** (minstens 100 cm breed x 75 cm diep, op ergonomische hoogte) om de FOH-mengtafel op te plaatsen.

Voorzie **2 x multi UTP-kabel Cat5e** van maximaal 100 meter tussen de stageblock op het podium (nabij keyboard en drums) en de FOH-regiedesk.

PODIUM

MINIMUMSPECIFICATIES

Het podium moet de artiesten een vrije bewegingsruimte toelaten van minimum **8 meter breed x 5 meter diep x 4 meter hoog**. Het gedeelte ingenomen door de monitor-regiedesk (p. 10), een DJ-booth, enz. wordt **niet** als vrije ruimte beschouwd.

Het podium moet **egaal, waterpas, robuust, proper en droog** zijn.

Het podium moet beschikken over minstens één **veilige trap**, aan de zij- of achterkant.

Het podium moet **wind- en waterdicht** zijn aan de boven- zij- en achterkant. Zorg dus voor **afscherming van alle apparatuur en personen op het podium** tegen alle mogelijke weersomstandigheden.

Zorg voor **afscherming van de voorzijde van het podium** tegen opklimmers, het morsen van dranken, het gebruik als toeg of vestiaire, ... Dit door middel van permanente security, nadarhekkens en/of Mojo barriers.

Graag 2 x 1 meter ruimte voorzien aan de achterwand van het podium (centraal) waar we een **spandoek** met het Radio Spandex logo kunnen ophangen.

RISERS

Wij vragen **3 risers** (plateaus) van **2 meter breed x 2 meter diep x 40 cm hoog** op de posities van keyboard, drum en bas. Deze posities vind je terug op het podiumplan (p. 10). De risers geven de show extra uitstraling.

Bij korte change-over tijd zijn **rolling risers** aangewezen, zodat voornoemde instrumenten kunnen opgebouwd en afgebroken worden in de coulissen naast het podium. Er moet in dat geval een vlakke, doorlopende vloer voorzien worden tussen beide zones.

Op kleinere podia kunnen risers echter de bewegingsvrijheid van de muzikanten en technici beperken. Bij twijfel overleg je best vooraf met ons.

OPBOUWZONE NAAST HET PODIUM

Voorzie naast of achter het podium een **overdekte en afgeschermd ruimte van minimaal 3 x 3 meter** voor het prepareren van de instrumenten en de backline bij het opbouwen en afbouwen.

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

MONITOR-REGIEDESK

Voorzie stage left (*links voor de artiest die vanop het podium naar het publiek kijkt*) een zone voor de monitor-regiedesk, vlakbij de artiesten op het podium.

De monitor-regiedesk moet zich **op dezelfde hoogte als de podiumvloer** bevinden, zodat de monitortechnicus op gelijke hoogte als de artiesten oogcontact kan maken en communiceren.

Voorzie bij de monitor-regiedeks ook een **flightcase of stabiel tafeltje** om een desktop-PC met beeldscherm en klavier op te plaatsen (min. 50 cm x 50 cm).

Ter herinnering, de monitor-regiedesk **geldt niet als vrije ruimte** wat de minimale podiumgrootte (p. 9) betreft.

ELEKTRICITEIT

Goede afspraken rond elektriciteit zijn essentieel om schade aan instrumenten en backline te vermijden, alsook stroompannes en vertragingen.

OP HET PODIUM EN AAN DE MONITOR-REGIEDESK

Voorzie een **gekeurd en geaard stroomcircuit (20A/230V)**, apart afgezekerd en gescheiden van andere belastende toestellen zoals podiumverlichting, koelkast, verwarmingstoestellen, frietketels, enz.

Voorzie **6 stekkerdozen**, kwalitatief en veilig, zonder schakelaar (!), met per stekkerdoos minstens 4 stopcontacten, in een gelijkaardige kleur als de podiumvloer, aangesloten op het stroomnet, klaargelegd zoals op het podiumplan (p. 10).

AAN DE FOH REGIE DESK

Voorzie minstens 1 x 240V 16A female shuko op hetzelfde stroomnet als de eindversterking.

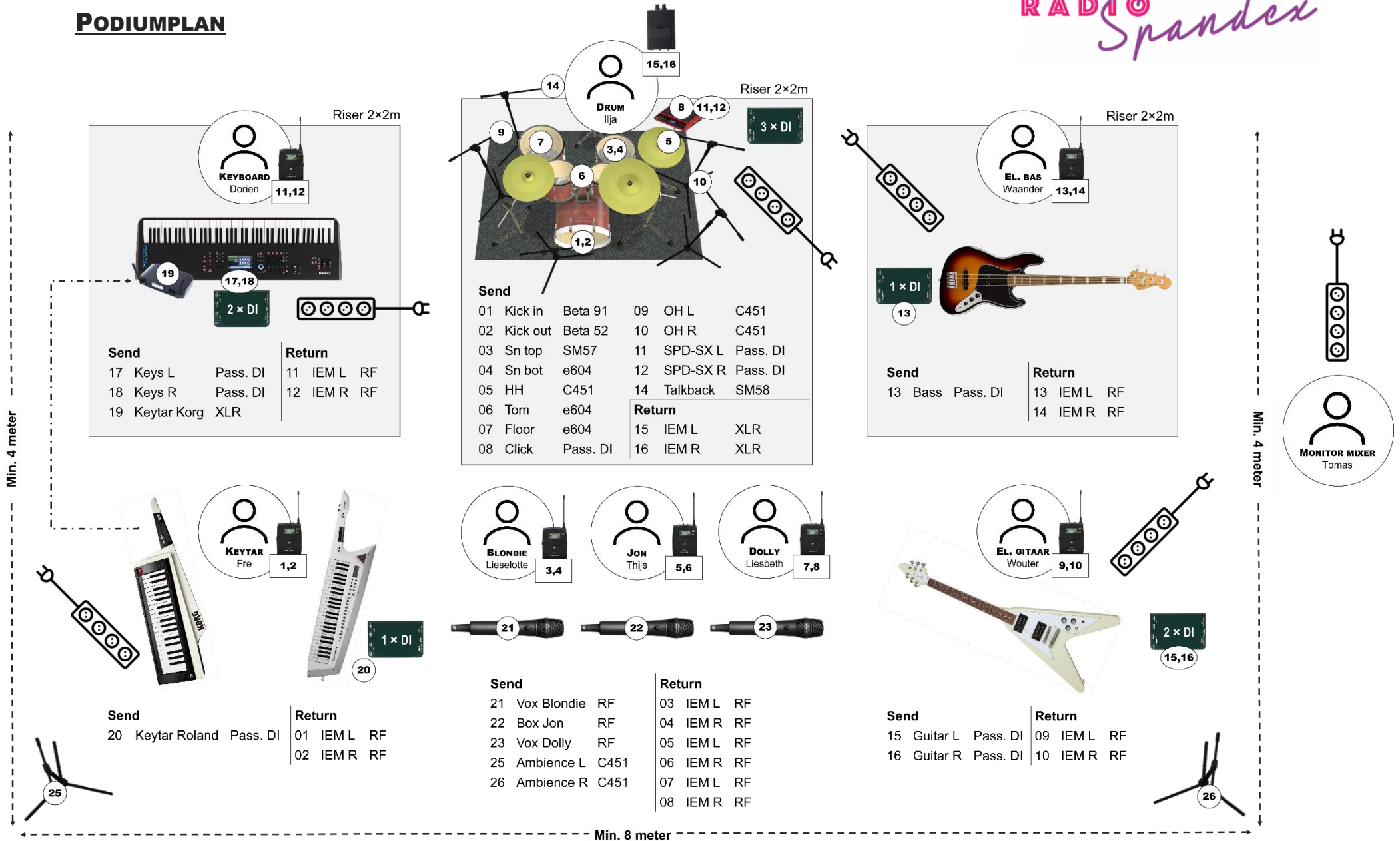
LICHT

Een lichtinstallatie zorgt er natuurlijk voor dat we zichtbaar in het donker zijn, maar welgemikte lichteffecten tillen de show ook naar een hoger niveau. Je kiest zelf hoe ver je hierin wenst te gaan, gaande van basis sfeerlicht tot moving heads met stroboscoop, vuurspetters en lasers.

Radio Spandex voorziet geen lichtinstallatie noch lichttechnicus. We raden jou als organisator aan om beroep te doen op een gespecialiseerde lichtfirma (doorgaans is dit ook de PA-firma), of om gebruik te maken van de faciliteiten van jouw evenementlocatie.

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

PODIUMPLAN



AUDIENCE

STAGE LEFT

PRIKLIJST

INPUTS

CH	NAME	MIC / DI / XLR	STAND	RADIO FREQUENCY
01	KICK IN	Shure Beta 91A		
02	KICK OUT	Shure Beta 52A	SMALL BOOM	
03	SNARE TOP	Shure SM57	CLAMP	
04	SNARE BOT	Sennheiser e604	CLAMP	
05	HH	AKG C451 B	SMALL BOOM	
06	TOM	Sennheiser e604	CLAMP	
07	FLOOR	Sennheiser e604	CLAMP	
08	CLICK	Passive DI		
09	OH L	AKG C451 B	LARGE BOOM	
10	OH R	AKG C451 B	LARGE BOOM	
11	SPD-SX L	Passive DI		
12	SPD-SX R	Passive DI		
13	BASS	Passive DI		2.4 GHz
14	TALKBACK	Shure SM58	LARGE BOOM	
15	GUITAR L	Passive DI		Ch 12 – 539.675 MHz
16	GUITAR R	Passive DI		
17	KEYS L	Passive DI		
18	KEYS R	Passive DI		
19	KEYTAR KORG	XLR		2.4 GHz
20	KEYTAR ROLAND	Passive DI		
21	VOX BLONDIE	Sennheiser EW-D 835-s		Ch 09 – 541,800 MHz
22	VOX JON	Sennheiser EW-D 835-s		Ch 10 – 541,425 MHz
23	VOX DOLLY	Sennheiser EW-D 835-s		Ch 11 – 540,850 MHz
24	SPARE			
25	AMBIENCE L	AKG C451 B	SMALL BOOM	
26	AMBIENCE R	AKG C451 B	SMALL BOOM	

OUTPUTS

OUT	STAGEBOX	FOH DESK	RADIO FREQUENCY
01	IEM Fré L		Ch 01 – 518,200 MHz
02	IEM Fré R		
03	IEM Lieselotte L		Ch 02 – 518,625 MHz
04	IEM Lieselotte R		
05	IEM Thijs L		Ch 03 – 519,250 MHz
06	IEM Thijs R		
07	IEM Liesbeth L		Ch 04 – 520,075 MHz
08	IEM Liesbeth R		
09	IEM Wouter L		823.500 MHz
10	IEM Wouter R		
11	IEM Dorien L		Ch 05 – 520,525 MHz
12	IEM Dorien R		
13	IEM Waander L		Ch 06 – 521,200 MHz
14	IEM Waander R		
15	IEM Ilja L		
16	IEM Ilja R		
15		PA L	
16		PA R	

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

FREQUENTIEPLAN

CH	MHZ	DEVICE	SYSTEM FREQ. RANGE
01	518,200	IEM Fré	516 – 558 MHz
02	518,625	IEM Lieselotte	
03	519,250	IEM Thijs	
04	520,075	IEM Liesbeth	
05	520,525	IEM Dorien	
06	521,200	IEM Waander	
07	523,375		
08	523,975		
09	541,800	Handheld Blondie	
10	541,425	Handheld Jon	
11	540,850	Handheld Dolly	
12	539,675		
13	539,275		
14	538,300		
	823,500	IEM Wouter	823 – 826 MHz
	2.400 – 2.483,5	Keytar • Bass	2.400 – 2.483,5 MHz

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

CHECKLISTS

CHECKLIST VOOR DE ORGANISATOR

ZO SNEL MOGELIJK

- Hospitality rider en technische rider haalbaar?
- Tijdstabel afspreken p. 3
- Geluidsnorm nagegaan en naar ons gecommuniceerd? p. 7

EEN WEEK VOOR HET OPTREDEN

- Voorschotfactuur in orde?
- Tijdstabel nog altijd haalbaar, en goed gekend door alle betrokkenen? p. 3
- Nodige toegangs- en parkeerbewijzen bezorgd? p. 4
- Radio Spandex geïnformeerd over de cateringmenu? p. 5

DAG VAN HET OPTREDEN

- Staan de onthaalverantwoordelijke en evt. stagehands paraat bij aankomst? p. 4
- Backstage in orde? (beveiligd, voorzieningen, ...) p. 5
- Staan de flesjes water klaar bij aanvang show? p. 5
- FOH-regiedesk in orde? (juiste positie, weerbestendig, tafel, ...) p. 8

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.

CHECKLIST VOOR DE PA-FIRMA**ZO SNEL MOGELIJK**

-
- Technische rider haalbaar?

EEN WEEK VOOR HET OPTREDEN

-
- Afgestemd met de technicus van Radio Spandex?

DAG VAN HET OPTREDEN

- | | |
|---|---------|
| <input type="checkbox"/> PA goed afgeregeld en speelklaar 1 uur voor aankomst Radio Spandex? | p. 8 |
| <input type="checkbox"/> dB-Meetapparatuur voorzien? | p. 8 |
| <input type="checkbox"/> Micro's, kabels, statieven, DI's voorzien bij aankomst band? | p. 6 |
| <input type="checkbox"/> 2 x UTP-kabel Cat5e tussen FOH en MON voorzien? | p. 6, 8 |
| <input type="checkbox"/> FOH-regiedesk in orde? (juiste positie, weerbestendig, tafel, ...) | p. 8 |
| <input type="checkbox"/> Podium in orde? (vrije ruimte, weerbestendig, trap, afscherming van publiek, risers, opbouwzone, monitor-regiedesk, ...) | p. 9 |
| <input type="checkbox"/> Elektriciteit en verdeelstekkers in orde? | p. 10 |

Van de afspraken in dit document kan enkel worden afgeweken mits voorafgaand en schriftelijk akkoord van Radio Spandex.